



Dossier de presse

FITA 2014

Festival International de Théâtre-Action
7ème édition
Grenoble – Isère – Rhône-Alpes
Du 12 au 23 novembre 2014

Programmation de spectacles internationaux qui portent sur le plateau des questions sociales ou politiques de notre monde contemporain. L'enjeu est de mobiliser les habitants, tous les habitants, pour un théâtre qui soit un espace de rencontres et de débats présent au cœur de la cité. Nous travaillons avec plus de 80 partenaires en Rhône-Alpes pour créer un véritable lien avec la population.

Organisé en biennale par la compagnie Ophélie Théâtre
Direction artistique : Laurent Poncelet



Direction : Laurent Poncelet : 06 89 73 22 97 ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Contact presse Grenoble : Blachier Clément

04 57 13 68 12 / 06 84 55 46 24 clement.opheliatheatre@gmail.com

Le FITA Rhône-Alpes entame sa 7^{ème} édition et 12 ans d'un projet continuellement engagé.

Du théâtre, de la danse, de la musique, du conte, de la sculpture, des marionnettes. Un mélange des arts et des formes venant cette année du Rwanda, Congo, Cameroun, Benin, Algérie, Syrie, Togo, Italie, Belgique, France...

Au total 9 spectacles internationaux et plus de 30 représentations à Grenoble, en Isère et Rhône-Alpes sur des thématiques sociales et politiques fortes. Ce sera aussi plus de 40 rencontres entre les équipes artistiques et les habitants en lien avec de nombreux partenaires pour rapprocher théâtre et population.

Le cœur du FITA est la rencontre avec les habitants, tous les habitants. Pour que le théâtre soit proche de la population, soit un véritable espace pour tous et par tous et qu'il s'inscrive complètement dans la vie de la cité. Pour que le théâtre soit un lieu de débats, de liens et de transformation.

Présentation générale :.....	4
Les lieux de programmation :.....	5
Le cœur du FITA : les rencontres entre les équipes artistiques internationales et les habitants :.....	6
Les spectacles :.....	8
Forum Participatif:	19
Les organisateurs :.....	20

PRESENTATION GENERALE :

Le FITA (**Festival International de Théâtre Action**) est organisé en biennale en région Rhône-Alpes par la Compagnie Ophélie Théâtre, fondée et dirigée par Laurent Poncelet (dernières créations : *Le soleil juste après*, *Magie Noire*, *Quartier Divers*).

Il est organisé du 12 au 23 novembre 2014 !

Centrés dans l'agglomération grenobloise, les spectacles et les actions sont aussi décentralisés dans toute l'Isère et la région Rhône-Alpes.

Sont programmés 9 spectacles internationaux porteurs de thématiques qui interrogent notre monde.

Le projet du FITA est de placer **le théâtre au cœur de la vie de la cité**. Le FITA se définit depuis 12 ans comme un moment de rencontre, vecteur de lien entre le monde du spectacle vivant et les habitants. Une démarche qui s'attelle à faire sortir le théâtre de ses murs et à aller à la recherche du public au travers des rencontres, des ateliers, des débats et même des repas organisés autour des spectacles.

Le FITA est pour un théâtre véritablement vivant, qui crée du lien social, qui bouscule, transforme et met en mouvement... un théâtre d'engagement qui cherche à ce rapprocher de la population.

Ce festival prend cette année une autre dimension et s'inscrit dans une dynamique plus large. L'objectif est désormais de l'intégrer dans l'ensemble des projets de la compagnie, pour la période 2014/2015, notamment à travers la création du spectacle « *Le soleil juste après* ».

Avec ce « FITA en continu », nous allons aller à la rencontre du public, mais encore plus que lors des précédentes éditions, nous allons tenter de créer des échanges et des témoignages. Echange de cultures, témoignage de parcours de vie et ouverture sur le monde, sur l'expérience des arts, de la culture et de la vie dans différents pays du monde issus de nos coopérations internationales....

LES LIEUX DE PROGRAMMATION :

Le FITA est basé dans l'agglomération grenobloise. Tous les spectacles présentés y sont programmés (dont Espace 600 (quartier Villeneuve) – scène régionale, Théâtre Prémol (quartier Village olympique), Le Prunier Sauvage (quartier Mistral)). Les représentations sont aussi décentralisées sur l'ensemble du département de l'Isère (Espace Paul Jargot à Crolles et Espace culturel Odyssée à Eybens) et dans l'ensemble de la Région Rhône-Alpes en partenariat avec les collectifs de solidarité internationale.

Nous menons par ailleurs les actions auprès des habitants dans chaque territoire avec un collectif de partenaires pouvant associer théâtres, structures d'action sociale ou culturelle, associations de quartier, communautaires, établissements scolaires, collectivités territoriales, maisons de quartiers...

L'édition 2014 accueille au total plus d'une quinzaine de représentations dans une dizaine de lieux, avec une trentaine de rencontres et d'ateliers avec les habitants.

Les lieux :

Espace 600, Grenoble (38)

Théâtre Prémol, Grenoble (38)

Le Prunier Sauvage, Grenoble (38)

Espace culturel Odyssée, Eybens (38)

Espace Paul Jargot, Crolles (38)

Cinéma Théâtre, La Mûre (38)

Auditorium Saint-François de Sales, Annecy (74)

LE CŒUR DU FITA : LES RENCONTRES ENTRE LES EQUIPES ARTISTIQUES INTERNATIONALES ET LES HABITANTS :

Le FITA doit sa reconnaissance à ses **actions**, à cette démarche, inhérente à l'ensemble des travaux de Laurent Poncelet, qui définit la raison d'être du Festival : rapprocher théâtre et population, créer du lien, favoriser la rencontre et l'échange entre artistes internationaux et habitants.

La biennale du FITA est une forme d'accomplissement de l'ensemble du travail de la Compagnie et des partenariats internationaux impliqués dans la démarche du Théâtre action. Le Festival regroupe des troupes venues d'Afrique, du Monde arabe et d'Europe, et donc des regards et approches, des richesses et des forces différentes. La programmation interroge le monde d'aujourd'hui et est en résonance avec des questions de société, dans une optique de découverte et de partage.

Les actions sont pensées et préparées en impliquant de nombreux **partenaires** : organismes d'action sociale, associations culturelles, établissements scolaires, etc. Ces structures sont implantées sur le **territoire** et touchent un public le plus large possible. Chaque spectacle est accompagné de **rencontres** et de **débats** qui sont l'occasion d'échanger autour des thèmes abordés, de s'ouvrir à l'autre. Les rencontres se font aussi autour de repas, préparés par les habitants eux-mêmes, moments conviviaux et informels pour faire connaissance, parler du quotidien, rire, se découvrir mutuellement. L'objectif est de mobiliser dans une dynamique de faire-ensemble au cœur des territoires, de chercher la participation des habitants, dans toute leur diversité. Pour lutter contre le nivellement des cultures, des pratiques, pour que chacun s'exprime. Le théâtre est souhaité comme un lieu présent dans la cité, un lieu par tous et pour tous, un lieu qui rassemble. Des **ateliers artistiques** d'expression, menés par les équipes, sont à moitié réservés à nos partenaires pour permettre le brassage social. Des **petites formes**, mêlant danse, musique et conte, sont présentées dans les territoires, au sein des quartiers et lieux de vie.

La mise en place des rencontres est en cours. Nous travaillons ainsi notamment avec :

Adate, Alter Ego, Amal, APARDAP, Arc-en-ciel, ASALI, Association Crique Sud Villeneuve, Association des travailleurs sénégalais, le Barathym, la BatukaVI, Bibliothèque Arlequin, Brin de Grelinette, CADA le Cèdre, CODASE et Cie des quartiers, La Cordée, CCAS de Grenoble, Centres Sociaux de Grenoble (Chorier-Berriat, Vieux temple), CIDD, CIIP, l'Envolée féminine, FIAN, FJT de Grenoble, Le Fournil, Foyer de l'Oiseau bleu, Free Syria, IFTS, MJC de Grenoble (Anatole France, Prémol ...), MDH de Grenoble (Arlequin, Baladins, Vieux Temple, Prémol), La MISE, le Mois du développement durable, Mosaik Café, les Plannings familiaux de Grenoble, Plateau Mistral, Le Prunier Sauvage, Secours Catholique, Secours populaire français, Solexine, Solidarité femmes-Milenna, Survie Isère, Terre de Sienne.

LES SPECTACLES :

Le FITA accueille des créations internationales porteuses de thématiques fortes qui font débat. Les regards et les approches artistiques sont ainsi d'une très grande diversité, liés aux contextes de création et aux cultures d'origine des artistes. Les pratiques, souvent originales, peuvent mêler ainsi étroitement formes traditionnelles et recherches contemporaines. Pour poser un regard différent sur le monde, un point de vue « autre », et faire vivre **des formes et des identités culturelles diverses**.

Nombre de spectacles programmés présentent ainsi de multiples formes : **théâtre, cirque, danse, conte, poésie, musique, vidéo, sketches,...**

Les troupes invitées sont aussi très souvent impliquées dans la vie sociale de leur pays et engagées auprès de la population dans des actions visant à insuffler une **dynamique de changement et de transformation par la culture et la création artistique**.

Avec, toujours, l'enjeu de toucher un public très large, de le bousculer, de porter sur la scène des questions qui font débat. Un théâtre comme lieu de découverte de l'autre et de confrontation dans la cité.



End/Igné (Algérie)

Compagnie El Ajouad

Théâtre

A partir de 12 ans

1h10

Moussa est l'unique préposé à la morgue de l'hôpital de BalBala, petit bourgade où il fait « bon mourir ». Du matin au soir, il fait la causette aux morts tout en les lavant. Sur les conseils de son seul ami Aziz, journaliste-blogueur ou « cyberzorro », il enregistre dans un magnétophone tout ce qui lui passe par la tête pour écrire ensemble un livre sur toutes ses élucubrations morbides. Jusqu'au jour où il réceptionne le corps calciné d'Aziz. Il essaie alors de comprendre les raisons de ce geste extrême.

Le 17 décembre 2010 Mohamed Bouazizi, un jeune tunisien, s'immole par le feu et déclenche les « printemps arabes ». Dans la foulée, il y a plusieurs cas, avant ceux plus récents en Algérie, au Maroc, en Egypte ou en Mauritanie. En réalité, cet acte ne concerne pas que les pays du Sud et les exemples en Europe et en France ne manquent pas.

"Le comédien mis au défi de ce texte oscillant entre rires et larmes s'appelle Azeddine Benamara. Grâce à lui, l'impasse où sont coincés ceux qui choisissent de vivre en toute liberté dans l'Algérie d'aujourd'hui est d'emblée terrifiante."

Emmanuelle Bouchez, Télérama, le 13 septembre 2014

Auteur : Mustapha Benfodil

Adaptation et mise en scène : Kheireddine Lardjam

Comédien : Azeddine Benamara

Scénographie : Estelle Gautier

Création lumière : Manu Cottin

Création son : Pascal Brenot

Administration de production : Lucile Burtin

Coproduction : l'ARC scène nationale Le Creusot / Conseil régional de Bourgogne/
Conseil général de Saône et Loire

AVEC LE SOUTIEN DE : Scènes du Jura scène nationale, Institut français en Algérie et la DRAC Bourgogne

Les dates :

Espace 600, Grenoble / mercredi 12 novembre 2014 à 19h30

Cinéma-Théâtre, La Mûre / vendredi 14 novembre 2014 à 20h30 (*en co-accueil avec le Cinéma-Théâtre de La Mure*)



Faim (Italie)

Laboratorio Amaltea / Collectif Libertalia

Théâtre

Tout Public

1h

Claire, Samir et Sergio ont un vrai projet : un ambitieux spectacle pluridisciplinaire dont ils s'amuse encore à chercher le titre. Mais rien n'est jamais simple en ces temps tourmentés. Acheter cet entrepôt les a mis sur la paille et les voilà criblés de dettes, obligés de dormir dans ce lieu glacé.

Dernier espoir : présenter le spectacle à une émission télévisée. Mais ce soir, à ce moment précis, ils ont faim. Littéralement faim...

Une bonne nouvelle quand même, ils ont trouvé un titre pour leur spectacle : « Faim » !

De multiples faims...

Et qu'est-ce que la pauvreté, sinon une faim généralisée ?

J'ai mal au ventre à chaque fois que surgit l'insoutenable vision de mes frères décharnés qui, tels de longs cortèges de condamnés, hantent ces prisons aux geôliers invisibles que sont les couloirs de la faim ...

Mise en scène : Patrick Duquesne

Avec : Corinne Aron, Marco Borgheresi, Samuel Osman

Production : Laboratorio Amaltea et Collectif Libertalia

Les dates :

Espace 600, Grenoble / Jeudi 13 novembre à 20h30

Romans sur Isère



Leave to Live (Congo/Bénin/France)

Compagnie La Contravention
Théâtre-Danse-Musique-Vidéo
A partir de 12 ans
1h10

« Leave to Live » est un spectacle à la croisée de plusieurs disciplines : THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE, VIDÉO, mis en scène par Mualu Muela.

« Leave to Live » propose une résolution esthétique et accessible de ce sujet tabou : quel est le regard que porte la société actuelle sur d'ex-enfants soldats ? Des artistes aux talents multiples, comédiens, danseurs, musiciens, évoluent au rythme de la rumba congolaise et d'une scénographie vidéo, proposant une cartographie sensorielle des différentes situations de vie d'un homme, tiraillé entre son passé criminel et son désir de normalité.

Mise en scène : Mualu Muela

Dramaturgie : Alice Carré

Chorégraphie : Celestin Kauset

Interprètes : Élise Bonnet, Pithou Concorde, Louise Genin, Eric Delphin Kwegoue, Reagan Matuke

Scénographie, vidéo mapping : Xano Aparici Martinez

Régie Générale et lumière : Philippe Libier

Costumes : Euzebe et Mualu Muela

Sculptures : Philippe Zount

Graphisme : Sandrine Lacotte

Production - Diffusion : Florence Douaze-Bonnet

Production : Clowns Sans Frontières RD Congo (Kinshasa), Cie La Contravention (France), Rencontres Internationales des Arts et Spectacles de Rue de Yaoundé (Cameroun)

Production déléguée : ARCIS Production (France)

Co-productions : la Fondation Prince Claus / Amsterdam, l'Institut Français de Cotonou, Artisttik Africa / Cotonou (Bénin), L'Institut Français de Paris, Ville de Bordeaux, Théâtre des Deux Mains / Villeneuve de Marsan.

Les dates :

Espace Paul Jargot, Crolles / jeudi 13 novembre à 14h (Scolaire) – Samedi 15 Novembre à 20h30

Espace 600, Grenoble / Vendredi 14 Novembre à 19h30

Auditorium Saint-François de Sales, Annecy/Dimanche 16 Novembre à 17h



Une rencontre avec le diable (Syrie)

Les frères Malas

Théâtre-sketch

Tout public

10 min

Le sketch met en scène une rencontre imaginaire entre un avocat de Bashar Al-Assad et le diable. Ils se rencontrent pour chercher une solution au problème syrien et comment ils peuvent mettre fin à la révolution. Mais la vraie surprise arrive quand le diable avoue être en colère contre Bashar Al-Assad car celui-ci pourrait devenir plus diabolique que le diable lui-même.

Mise en scène, écriture et jeu : Ahmad et Mohamad Malas

Les dates :

Espace 600, Grenoble / le Vendredi 14 novembre 2014 à 19h30 (première partie au spectacle « Leave to Live ») / Le samedi 15 Novembre 2014 (Première partie du spectacle « Je suis sénégalais »)



Je suis Sénégalais (Sénégal)

Compagnie Bou Saana
Théâtre-conte-musique
Tout public
1h

Birago Diop disait : « Les morts ne sont pas morts », ils vivent par la parole qu'ils ont transmis et qu'on va entendre par le comédien Djibril Goudiaby. Il donne la parole à certains écrivains africains ou antillais qui se sont battus pour la cause de l'homme noir dans une langue étrangère devenue la leur.

La pièce parle des négritudes en Afrique et dans le monde et de la francophonie.

Le Sénégalais est issu d'un métissage, d'une multitude de cultures différentes. Son voyage doit lui permettre d'interroger le monde, la société moderne et la place des négritudes dans la francophonie.

Le spectacle, sur un mode scénique traditionnel, s'appuie sur l'interactivité avec le public, le rire et l'autodérision.

Adaptation et mise en scène : Djibril Goudiaby

Comédien : Djibril Goudiaby

Production : Boubou Hamet Diakhate – Compagnie Bou Saana et Marie-Hélène Bourdier

Les dates :

Espace 600, Grenoble / Samedi 15 Novembre à 19h30



Hold On* (France)

Le Laabo
Théâtre-Danse
Tout public
1h20

« Hold on », en anglais, ça veut dire « ne quittez pas » mais aussi « accrochez-vous ». Ça tombe bien, la pièce se passe sur une plateforme téléphonique. On suit l'évolution de plusieurs personnes au sein de l'entreprise : parcours croisés, récits elliptiques, scènes flashes, zooms intimistes, autant de séquences donnant à voir, au rythme de cette machine à rendement, la lutte de l'humain face à un système managérial bien huilé. Tout est calculé pour que tout se passe « pour le mieux ».

Dominique. C'est le prénom unique des téléopérateurs, homme ou femme. Ils sont observés, écoutés, notés. Suivre le script à la lettre, se battre pour la prime, accélérer la cadence, améliorer sa note ou tricher pour bien être vu, mais surtout tenir, tenir par tous les moyens. Qu'ils soient managers, téléopérateurs ou directeurs, tous sont pris en tenaille par l'absurdité des nouvelles organisations du travail. Comment les individus résistent-ils à la standardisation et nouvelles méthodes managériales ? Quelle part de liberté reste-t-il dans un cadre tellement rigide ou la prise d'initiative est bannie ?

Ecriture collective : Anne Astolfé, Julie Deliquet, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain

Mise en scène : Anne Astolfé

Avec : Julie Deliquet, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain

Création lumière : Yoann Tivoli

Son : Véronique Dubin

Masques : Marine Dillard

Régie lumière : Julie-lola Lanteri-Cravet

Production et diffusion : Stéphane Berthier

Production : LE LAABO

Coproductions : Ville de Champigny-sur-Marne / L'Onde Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / L'Arc en Ciel – Théâtre de Rungis / Festival Théâtral du Val d'Oise

Avec l'aide à la production d'Arcadi

Avec l'aide à la création du Groupe Geste(s) et du Conseil général des Yvelines

Avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne, du centre culturel Jean-Vilar et du centre culturel Gérard-Philippe de Champigny-sur-Marne, du Théâtre de Privas-Scène Conventionnée Rhône-Alpes

Les dates :

Odyssée-CLC, Eybens / Mardi 18 novembre 2014 à 20h

Portraits d'avenir (France)

Film Documentaire de Laurent Poncelet et Tomas Bozzato

Tout public

45 min

Laurent Poncelet et Tomas Bozzato sont partis à la rencontre des habitants de Crolles pour leur poser des questions sur leurs visions de l'avenir : comment vous imaginez-vous dans 15 ans ? Et le monde ? Quels sont vos peurs, vos rêves, vos espoirs... Et comment agir ? Différentes générations témoignent et se livrent, de l'intime à l'universel, dans un film émouvant en forme de "Portraits d'avenir".

Les dates :

Théâtre Prémol, Grenoble / le Mercredi 19 novembre, 20h30



Madame X (Belgique)

Compagnie Buissonnière / Groupe les Crêpeuses

Théâtre/Chant

Tout public

Les enfants à l'école, Madame X, mère célibataire au foyer dans une cité d'habitation sociale, rêve de se prélasser dans un bain parfumé. A peine caresse t'elle cette idée que les exigences de son quotidien lui reviennent et que le monde extérieur s'invite chez elle : une voisine et puis une autre, sa mère, la présidente de la société d'habitation, l'assistante sociale du CPAS, l'animatrice de quartier...

Madame X parviendra t'elle à prendre son bain ?

Mise en scène : Laëtitia Moncousin

Un spectacle en chanson de et avec : Catherine Sante, Christine Franssen, Carine Delguste, Cathy Finet, Marilyn Rasse, Anne-Marie Pasquini, Laëtitia Boonen, Jacqueline Bertrand.

Travail du Chant : Emmanuelle Trieves

Régie Son et Lumière : Jean Lefort et Bob Fastrès.

Décor : Alain Deflandre et Gwendoline Guillaume

Production : Compagnie Buissonnière / Groupe les Crêpeuses

Les dates :

Théâtre Prémol, Grenoble / Vendredi 21 novembre à 20h30



Nos vies ordinaires (Belgique)

Compagnie Maritime

Théâtre

Tout public

1h

Trois femmes dans la cinquantaine se racontent en toute liberté. Cette plongée dans la mémoire va mettre en évidence le questionnement de ce qui fait une vie. Des vies de femmes ordinaires qui cherchent à s'arranger avec l'épreuve du temps.

À travers anecdotes, réflexions, observations, elles évoquent la famille dans « son merveilleux étau », soulignent leurs responsabilités de femmes, passent en revue leur chemin de travail, repensent leurs amours et parlent de leur quotidien.

Elles racontent leur immigration et le courage de leur mère. Elles se sont retrouvées en Belgique, venant de l'autre côté des Alpes, de la Méditerranée, de l'Atlantique, avec des lambeaux de famille accrochés aux fenêtres des wagons et aux ailes des avions, pour quels amours ? Pour perdre quoi ?

Mise en scène : Daniel Adam

Production : Compagnie Maritime

Les dates :

Théâtre Prémol, Grenoble / le Samedi 22 novembre à 20h30



Tutsi ! (Rwanda/France)

Un partenariat Ibuka Rhône Alpes et Compagnie Passeurs de mémoires

Théâtre-témoignages

A partir de 10 ans

1h30 environ

Tutsi ! est un projet né de diverses aspirations. D'une part, depuis la création de l'association **Ibuka Rhône-Alpes**, le désir d'écrire un spectacle autour du génocide des Tutsi, avec les rescapés eux-mêmes, pour répondre à la nécessité de transmettre les paroles des survivants et ainsi continuer à lutter contre la disparition à l'œuvre dans le projet génocidaire. D'autre part, le besoin d'un lieu de rassemblement pour les rescapés, où ils pourraient évoquer en toute liberté les histoires qui les habitent, car « il n'y a pas un jour où ils ne vont pas y faire un tour ».

Tutsi ! est un acte de résistance et de lutte contre l'intention destructrice des bourreaux qui reste efficace si on ne se rappelle pas de l'enfance, de l'ascendance, des origines, des traditions, des bons souvenirs, de la mémoire de ce qu'il y avait de vivant avant que presque tout ne disparaisse. Ce groupe répond à une nécessité. Son travail est à lire comme un acte militant, de résistance et de lutte contre la disparition que le génocide a voulue totale et dont l'intention destructrice risque de perdurer dans les esprits de ceux qui en sont revenus.

« Il n'y a ni vainqueurs ni vaincus, mais seulement l'insoutenable vérité que souligne [...] une citation d'Élie Wiesel : « Le bourreau tue toujours deux fois, la seconde fois par l'oubli ».

Michel Dieuaide, Les Trois Coups, le 19 juin 2014

"J'ai été impressionné par leur force, leur joie de vivre, leur résilience et cette dimension « enfantine » qu'ils exprimaient devant moi en riant. C'était magnifique !"

Nicolas Ballet, Le progrès, le 16 juin 2014

Mise en scène : Dominique Lurcel

Psychologue : Elise Delage

Intervenants : Jeanne Allaire Kayigirwa, Liza Mignonne Izaro, Sy Valens Kabarari, Manzi Ndagijimana, Jean-Paul Ruta, Liliane Umwali

Un partenariat : Ibuka Rhône Alpes et Cie Passeurs de mémoires (Ile de France)

Avec le soutien : du Conseil régional Rhône Alpes et du site participatif Proarti

Les dates :

Le Prunier Sauvage, le dimanche 23 novembre à 15h et 17h30

Samedi 22 novembre / 14h-18h

« Pourquoi créer ? »

Salle 150, Maison des Habitants Arlequin

Ouvert à tous

La question centrale du forum participatif « pourquoi créer ? » se décline en plusieurs questions sous-jacentes :

- Pourquoi monter sur un plateau ? Pour dire quoi, à qui ? Pour quels enjeux, urgence, nécessité ? Peut-on créer à partir de nos différences, fragilités, épreuves de vie, cicatrices... ?
- Qu'est-ce que tout cela génère dans le travail artistique ? Qu'est-ce que cela induit dans la réalisation sur le plateau quant à la force, l'impact, la vérité ?
- Qu'est-ce qui se vit et se joue alors de particulier sur le plateau pour les acteurs, le public, la cité ? Peut-on parler de transformation ?

Cette grande question générale sera posée à tous les participants présents au forum répartis en petits groupes de travail afin de permettre une contribution de tous aux échanges.

Le forum est ouvert à tous. Seront notamment présents des habitants impliqués dans des démarches de création théâtrale collective, des acteurs internationaux du FITA, des professionnels de l'action sociale et de la culture. La question centrée sur le spectacle vivant pourra être étendue à d'autres champs artistiques tels que l'écriture ou les arts plastiques.

Nous nous appuyerons par ailleurs sur les processus de création qui ont conduit aux spectacles « *Tutsi !* » et « *Madame X* » programmés au FITA ; ainsi que sur les expériences de création de Laurent Poncelet de la Cie Ophélie Théâtre qui ont conduit aux spectacles « *Quartier divers* » monté avec le groupe Mange-Cafard ou au spectacle « *Le soleil juste après* » monté avec des jeunes artistes des favelas du Brésil et des rues du Togo et du Maroc.

Déroulement

- Introduction : Projection du film « *Magie noire ou la vie en corps* » autour de la création « *Magie noire* » montée avec des jeunes des favelas de Recife au Brésil
- Travail en atelier (petits groupes de discussions)
- Restitution des travaux en session plénière dans une forme ludique

Le forum donnera lieu à la rédaction d'actes.

Attention : nombre de places limitées – Inscription souhaitée au 04 57 13 68 12 ou par mail forum.opheliatheatre@gmail.com.

LES ORGANISATEURS :

Le FITA est organisé en biennale par la Compagnie Ophélie Théâtre – Association Epi d'or, direction Laurent Poncelet (site internet : www.opheliatheatre.fr).

La compagnie cherche à faire vivre le théâtre au cœur de la cité en impulsant autour des spectacles une dynamique locale de rencontres et de lien social. Les dernières créations sont *Quartier Divers*, *Le Cri*, *Magie Noire* (montée au Brésil) et *Le Soleil juste après* (travail de terrain au Maroc et au Brésil).

Le FITA et la compagnie accompagnent également des équipes artistiques dans le monde, dans une démarche de coopération internationale intégrée dans le local. Ceci se traduit par des échanges en coopération artistique, en formation, en résidence de création, en soutien de recherche de financement.

L'équipe du FITA 2014

Direction

Laurent Poncelet / ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com / 06 89 73 22 97

Contact Presse

Clément Blachier : clement.opheliatheatre@gmail.com / 04 57 13 68 12 / 06 84 55 46 24

Coordination, logistique et administration

Camille Fabre / camille.opheliatheatre@gmail.com / 06 11 37 48 28

Actions de proximité avec les habitants

Elise Mousson / elise.opheliatheatre@gmail.com / 06 89 58 55 25

Vendeline Verna / wendeline.opheliatheatre@gmail.com / 06 72 34 37 25

Accueil des troupes : Louisa Boumezoued / Sylvia Turlan

Régie : Fabien Andrieux (régie générale) / Gaspard Mouillot

Création web : LD Tech

Graphisme : Clara Chambon

www.opheliatheatre.fr